



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет библиотечно-информационной и музейной деятельности
Кафедра гуманитарных дисциплин

**ЖАНРЫ И ТИПЫ ТЕКСТА В НАУЧНОМ И
МЕДИЙНОМ ДИСКУРСЕ**
XIX Международная научная конференция



ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ МУЛЬТИМОДУСНЫХ ТЕКСТОВ: ЖАНРОВЫЙ АСПЕКТ

Поликарпова Елена Вакифовна
канд. филол. наук, доцент кафедры перевода
и прикладной лингвистики,
Высшая школа
Социально-гуманитарных
наук и международной коммуникации,
Северный (Арктический) Федеральный университет
(г. Архангельск, Россия)



**Марина
Юрьевна
Ананченко
Петр
Евгеньевич
Овсянкин**

По благословию митрополита Архангельского и Холмогорского Корнилия
Архангельская митрополия. Северодвинское городское благочиние
«ДОБРОТОЛЮБИЕ» – литературная гостиная
протоиерея Александра Лашкова
СГМУ. Кинозалы ЦУМа
Роман «Государево слово»
о святителе Димитрии Ростовском и пятилогия



КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА

презентация КНИГИ

**Архангельск
СГМУ
10 ноября
17:00**

**Северодвинск
ЦУМ
15 ноября
18:00**



**Пётр Овсянкин
Марина Ананченко**

Присоединяйтесь
к сообществу
«Добролюбие»
VK



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



Наведите камеру

г. Северодвинск, ул. Ломоносова, 81, ЦУМ, 5 этаж. Приобрести билеты: тел. 8-911-872-64-16
г. Архангельск, СГМУ, Троицкий пр., 51 Аудитория имени Святителя Луки (Войно-Ясенецкого)



Названия романов пятилогии "Ключ от лабиринта":

«Государево слово» - о Святителе Димитрии Ростовском

«Государевы шахматы» - о Петре I

«Государевы амуры» - о Елене Сивковой-Ломоносовой и детстве М.В. Ломоносова

«Государев дар» - о М.В. Ломоносове

«Государево око» (герои - наши современники, архангелогородцы, в т.ч. Е.И. Овсянкин)



Мультимодусность представления романа

- Акустически и визуально в формате макростилистики, а именно – макросинестезии - читатели погружаются в историческое повествование романа-пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е. Овсянкина и М.Ю. Ананченко.
- В ходе просмотра показанных на ТВ восьми сюжетах
- слушая интервью в радиопрограмме "Истории успеха«
- участвуя в девяти прошедших с полным аншлагом презентациях



принцип дополнения реальности

- посетив выставку иллюстраций романа
- многочисленные статьи в журналах и газетах
- проходя квест по мотивам романа в Гостиных дворах города Архангельска.
- в декабрьском номере журнала "Magazine" (2022г.), одной из главных тем которого является информация о романе-пятилогии «Ключ от лабиринта».
- По созданию сайта романа, на базе которого размещаются "находки" студент САФУ пишет дипломный проект.



Роман не перестает удивлять: он оказался вещью многогранной

- Первая презентация прошла в форме спектакля и породила за собой продолжение.
- Вторая презентация - в кинозалах ЦУМа Северодвинска прошла с уклоном на киноверсию.
- Сейчас вместе с коллективом "Северная хоровая лига" к 6 декабря готовится концерт-презентация в Биржевом зале Гостиных дворов "Музыка в романе«
- В апреле 2023 г. выпускным курсом колледжа культуры и искусства г. Архангельска поставлен спектакль по двум главам "Государева дара".



Музыка в романе «Ключ от лабиринта»

Презентация-концерт

МУЗЫКА В РОМАНЕ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»



Марина Ананченко
Петр Овсянкин



«Северная хоровая лига»

хор Архангельского педагогического колледжа
(художественный руководитель К. Дымова, концертмейстер И. Добровольская)

6 декабря
в 18.30

Гостиные дворы
Биржевой зал
Тел. 609-000



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

Архангельский
краеведческий музей





Взрывает зрительский интерес следование многочисленным размещенным на страницах романа штрих-кодам.

Пришедший на смену используемого в различных видах связи международного трёхбуквенного кода стандартизированный Международным союзом электросвязи QR-код стал логичным продолжением необычной подачи информации, позволяя читателю узнавать и усваивать гораздо больше информации.



- Такие подходы, методы и способы продвижения книги по принципу синестезии в формате макростилистики
- Попытка сочетать визуальный, акустический, моральный планы, является необычной интересной авторской находкой, в чем-то сравнимой с живой газетой из знаменитой экранизации Гарри Поттера с её оживающими портретами. .



Примером современной синестезии является работа авторов с читателем в соцсетях: в четырех сообществах в социальной сети ВКонтакте читательским интересом управляет робот, который, распалив ваш читательский запал, только по прохождению предшествующего материала открывает следующие главы и события, тормозит вас, сподвигая посетить мероприятия вокруг романа, участвовать в квестах, опросниках, но самое главное – просто читать.



научному анализу представляется спектр авторских подходов, отличающихся новаторскими решениями, будь это смелое литературное слово, вдвойне окказиональное использование плана выражения и плана содержания конкретного стилистического приема, или оригинальное представление протагонистов текста в ходе повествования, а также самого текста в читательской среде.



Мультимодусное описание событийности антонимичная подача фактуальности характеристики главного героя

Префект отложил перо. Поднял голову: «Почему из канцелярии указывают только о провинности сообщать? А о том, что он в той же академической библиотеке все книги, что перечитал, не только тряпицей обтёр, а и описал, и им же, старцам, те листы с описью оставил, почему сообщать не надобно? А о том, как с дровами помогал? Говорил, что не хочет, чтоб руки топора забывали. Что, у нас много таких? А про глупости так пиши...»

4-1-642



Мультимодусное описание событийности

характеристики главного героя посредством описания его рабочих помет при работе с научными и светскими первоисточниками

Что касается вещи, не познание вещи, а самую вещь в первую очередь и главным образом воспроизводит, а так как любая вещь может быть познана и воспроизведена разумом тройственным образом, отсюда также некоторым образом тройственен и...44 – Ну, ты... О чём это он? – ректор перечитал ещё раз: „...отсюда также некоторым образом тройственен...” – Читает и читает... Пишет и пишет

4-1-639



Мультимодусное описание событийности характеристики главного героя посредством описания его рабочих помет при работе с научными и светскими первоисточниками

Написано М. Ломоносовым на полях курса латинской философии «Antagonium cursus philosophici seu introductio brevis in Logicam vulgo Dialecticam», перевод с латинского Г.Н. Моисеевой. Работая в библиотеке Киево-Братского монастыря, где помещалась Киево-Могилянская академия, и в Государственной публичной библиотеке АН УССР, Г.Н. Моисеева выявила приписки и пометы Ломоносова в семи рукописях и трёх печатных книгах (сохранившихся после пожара 1777 г., когда большая часть библиотеки Киево-Могилянской академии сгорела). На полях л. 189 рукописи Киево-Печерского патерика напротив житий св. Федора и Василия рукой Ломоносова сделана приписка: Latini wasi – Латинские сосуды. На листе-вкладке между лл. 45 и 46 сохранились сделанные Ломоносовым подсчёты. Много помет Ломоносова в рукописном сборнике лавры (1718), включающем «Летописец келейный» Дмитрия (Ростовского) и «Каталог митрополитов киевских с летописанием вкратце», в рукописном курсе латинской философии (1702). Пометы Ломоносова есть также на книгах, напечатанных на греческом и латинском языках. См.: Гамалея В.Н. М.В. Ломоносов в Киеве: правда или вымысел? //Наука и науковедство. – 2011. № 4. С. 142–143; Моисеева Г.Н. Ломоносов и древнерусская литература. С. 75–76.



Мультимодусное описание событийности характеристики главного героя посредством параболы-триггера

– Свой пчёлы мед несут, – забывшись, что хозяйева спят, повторил он вслух. И тут же ожила, ульем зажужжала хата. 4-1-607



Мультимодусное описание событийности посредством параллельного описания

«Мотя всю дорогу говорил: „Ты Москвы можешь не увидеть, а вот ликами, красками глубокими...”

– Вот наподобие этой изумрудно-зелёной луковки Покровского, что на Рву, только ещё сочнее, выразительнее...

«...тех икон насладись, и явится тебе благодать. Тут и узришь её. Прочувствуешь».

– А уж как отобрал, тут и главное: успевай до новой луны.

«Цвет – то великая тайна. Вот пазори наши, порой, как вот эта луковка Покровского Пресвятой Богородицы собора...»

– Я тебе наш секрет открою. Посолишь до последней четверти луны, и огурчик пуст в середине будет.

«А бывают, вот как мимо которой проезжаем, с небесной синевой. А отчего?»

– Его надкусишь, а он тебе рассолом на вышиванку...

«Рассолом на вышиванку! Рассолом... Невозможно же это.

Только отъехали, нижние торговые ещё, а он меня уже посолил этими своими огурцами. Хоть возвращайся»



Мультимодусное описание событийности посредством «оживления» мифологии

... остановился на тёмной полосе паркета, отступил ещё на шаг: «Как заяц под прицелом Дианы. Не вертись же!» – указал сам себе и принялся, упуская вступление, читать: ...дабы не испытывало известное императорскому величеству Лицо нужды ни в чём.

– Вслух! – словно выстрелил с кресла своего Бирон. Владыка Феофан кашлянул и повторил страшное: ...кузин вашего величества выделяется усердием... Тут он краем глаза заметил, как императрица чуть сжала цевьё левой, а ложе правой рукой. ...к доселе неизвестной Емю латыни... Анна Иоанновна вполоборота чуть склонилась вперёд.в два месяца нижайший класс освоил... «Диана», поднимая ружьё, начала медленно поворачиваться. ...подумал, что для царской особы... «Особа», выцеливая, прижалась щекой к прикладу. ...нужны подобающие чину её мебели... Анна Иоанновна, прищурившись, нажала на курок. Грохот выстрела, дым от пороха заполнил залу. Бирон на диване улыбнулся. Владыка инстинктивно прикрыл лицо письмом. В дверях показался испуганный Ушаков.

Вороний гвалт эхом от выстрела ворвался во дворец.



Мультимодусное описание событийности антонимичная подача факутальности

Префект отложил перо. Поднял голову: «Почему из канцелярии указывают только о провинности сообщать? А о том, что он в той же академической библиотеке все книги, что перечитал, не только тряпицей обтёр, а и описал, и им же, старцам, те листы с описью оставил, почему сообщать не надобно? А о том, как с дровами помогал? Говорил, что не хочет, чтоб руки топора забывали. Что, у нас много таких? А про глупости так пиши...»

4-1-642



Мультимодусное описание событийности Перенос действительность в парадигму латыни

И как только тощенькая борода вздынулась на его голос, рукой указал на догоняющих. Старичок заоглядывался. После книгу сунул за пазуху. Да всё одно видать: топорщится. Миша в подоконник вцепился: – Поймать – *capere* – *capio* – *capis* – *capit* – *capimus* – *capitis* – *capiunt*. *Capio* – я пойман; *capitur* – он пойман 4-1-546

Студент, старичка с книгой видал? В какую сторону вильнул? «То, верно, и есть Киприанов, – глядя в его открытое лицо, решил Ломоносов. – Совесть – *conscientia*, стыд – *rudor*...» Из подвального поднялась и выжидательно смотрела на Мишу, подёргивая плечиком, укрывшая старика девка.

4-1-546



Мультимодусное описание

событийности

описание комнаты как желание

Девятнадцать было? – Миша принялся **запутать** память „обходить” комнату. – Икона Спасителя „Недреманное Око”95. Лампадка. Скамьи широкие две. Стол с подпиленной ножкой. Табурет новый. Шесть. Моя „Арифметика” и три книги Виноградова. Его же короб с прогнутой крышкой из-под лавки косит. Того одиннадцать. Колода с круглым ковриком для сидения. Подсвечник с двумя огарками. При входе подставка с лоханью, над ней рукомойник на цепочке. Пятнадцать. Два тюфяка и парно к ним два одеяла. Верно, больших предметов девятнадцать. Под мои года. Ну и мелкое разное. Четыре гвоздика для одёжи при входе. Чернильница да перья. А на окошке глазу самое привлекательное: кто-то с осени в верхний правый уголок наклепил красноватый листок. Виноградов сказал, что кленовый. Не знаю. У нас таких нет. Зимой лист промёрз. Края инеем покрылись. А сегодня под вечер, когда облака на миг солнышко до земли допустили, листик будто от сна пробудился.



Мультимодусное описание событийности

Стилистический прием парабола как описание хваткости и расположенности к учению

Тот всё не верит Данелевичу и Постникову, что столь быстро можно латыни обучить. И ректор обещал подойти, и иные учителя, кто без уроков и послушаний. Потому Данелевич и Постников в суете, и та на меня уж третий день как перекинулась. Но от того в учителях её не уменьшилось, а даже напротив... В каждом из нас вдвое больше стала. Кстати... Тут, поди, закономерность вывести можно! Об умножении волнения. О распространении его. А если в толпе? Вот скорость великая и число подхвативших огромны будут! Надо на Красную площадь выйти в базарный день и проверить. И чтоб тесней народ стоял, и чтоб много людей собралось.

4-1-541



Интересен взгляд художников на текст:

- Большинство говорит о том, что текст вызывает к цветным иллюстрациям.
- Мастера кисти видят написанное цветными, не черно-белыми образами.
- Более любопытным стало прочтение текста музыкантами: многие из них говорили о том, что ряд глав, которые были написаны авторами чаще под классическую (симфоническую и органную) музыку, музыканты, читая, дирижировали.
- Музыканты и предложили вариант презентации романа в виде концерта.



Относительно особенностей слога, которым написан роман

- Либо полное принятие читателем (от построения слов в предложении до размерности гласных и согласных)
- либо - 4-6% от читавших (как правило, люди с математическим складом ума) - полное его неприятие ("читать не могу, хочется всё переписать своими словами").

Много чудного в пятилогии

- Интересно, что есть читатели, которые сначала ссылки читают, а потом художественный текст. Тоже особенность!
- Проектное сопровождение пятилогии
- у каждого из пяти романов, в зависимости от эпохи и места (17-21 века) меняется и язык повествования.
- Авторы, работая, хотели создать произведение для разных читателей - и тех, кто привык к классическому тексту, и для современных читателей
- под восприятие мира современных читателей написаны произведения-спутники в последней книге "Государево око" - повесть, рассказ и новелла).



Роман не перестает удивлять: он оказался вещью многогранной

- Первая презентация прошла в форме спектакля и породила за собой продолжение.
- Вторая презентация - в кинозалах ЦУМа Северодвинска прошла с уклоном на киноверсию.
- Сейчас вместе с коллективом "Северная хоровая лига" к 6 декабря готовится концерт-презентация в Биржевом зале Гостиных дворов "Музыка в романе«
- В апреле 2023 г. выпускным курсом колледжа культуры и искусства г. Архангельска поставлен спектакль по двум главам "Государева дара".



Музыка в романе «Ключ от лабиринта»

Презентация-концерт

МУЗЫКА В РОМАНЕ «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»



Марина Ананченко
Петр Овсянкин



«Северная хоровая лига»

хор Архангельского педагогического колледжа
(художественный руководитель К. Дымова, концертмейстер И. Добровольская)

6 декабря
в 18.30

Гостиные дворы
Биржевой зал
Тел. 609-000



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

Архангельский
краеведческий музей





Спасибо за внимание!