

В САФУ имени М. В. Ломоносова есть уникальные возможности для занятий физической культурой различных направлений и видов спорта для студентов с учетом своей медицинской группы здоровья.

По видам спорта проводится работа по секциям, например, мини – футбол, волейбол, баскетбол, настольный теннис, тренажёрный зал. Также проводятся различные соревнования по лёгкой атлетике, лыжным гонкам, полиатлону, спортивному ориентированию, гиревому спорту и т.д. Есть несколько хорошо оборудованных спортивных залов, тренажёрный зал, стадион, бассейн [4].

Для студентов специальной группы здоровья для занятия по физической культуре есть специальная оздоровительная гимнастика, различные направления современной хореографии, танцевальные студии и творческие объединения. Для тех студентов, кому нельзя заниматься активной двигательной деятельностью по состоянию здоровья, есть секция по шахматам и шашкам.

Каждый студент в САФУ может найти то, что подойдёт конкретно ему по личным соображениям и по состоянию здоровья. Университет максимально заинтересован в том, чтоб все студенты были здоровыми и занимались спортом.

Таким образом, данное исследование по изучению уровня здоровья студентов 1 курса может служить основой для дальнейшего совершенствования спортивно-оздоровительной работы в САФУ и повышения ее эффективности.

Список литературы

1. Таланцева, В. К. Особенности занятий студентов по дисциплинам «Физическая культура и спорт» и «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)», отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе: учебное пособие / В. К. Таланцева, Т. И. Волкова, Н. В. Алтынова. – Чебоксары: ЧГСХА, 2018. – 188 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139075> (дата обращения: 28.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Физическое воспитание студентов специальных медицинских групп здоровья: учебное пособие / составители А. С. Лопухина [и др.]. – Вологда: ВоГУ, 2018. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/291860> (дата обращения: 28.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Орлова, Л. Т. Методика развития общей выносливости на практических занятиях по легкой атлетике со студентками подготовительной медицинской группы здоровья: учебно-методическое пособие / Л. Т. Орлова. – Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2019. – 52 с. – ISBN 978-5-906987-75-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164521> (дата обращения: 28.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. САФУ [Электронный ресурс] // Спорт в университете. – URL: САФУ – Спорт в университете (narfu.ru)

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ГИПЕРБОЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ ПЯТИЛОГИИ П. ОВСЯНКИНА И М. АНАНЧЕНКО «КЛЮЧ ОТ ЛАБИРИНТА»)

Пучкова Татьяна Юрьевна

студентка 1-го курса Программы

«Переводчик в сфере профессионального образования»

НОЦ «Интегративное переводоведение приарктического пространства»

ВШСГНиМК САФУ, tanpuri93@gmail.com

научный руководитель: Поликарпова Е. В. канд. филол. наук, доцент кафедры
перевода и прикладной лингвистики ВШСГНиМК САФУ

В 2022 году архангельское издательство «КИРА» выпустило художественно-исторический роман в пяти томах, созданный творческой супружеской парой – Петром Овсянкиным и Мариной Ананченко. Повествование охватывает несколько временных периодов и основано на авторской интерпретации исторических фактов. Талантливые авторы умело соединили в тексте жизнеописание знаменитых личностей, сюжетные перипетии вымышленных персонажей, поставили перед читателями философские вопросы поиска смысла жизни и назначения человека, долга и стремления к счастью. Богатый язык филигранно выписывает характеры действующих героев, исподволь заставляет сопереживать не только положительным, но и отрицательным персонажам.

Авторский стиль П. Овсянкина, М. Ананченко выделяется высокой степенью выразительности, обилием стилистических приемов. Рассмотрим на примере материалов романа «Ключ к лабиринту» явление гиперболы.

В научных трудах различных авторов приведено множество определений гиперболы. Преимущественно гипербола определена как стилистическая и риторическая фигура, которая выражена в преувеличении (греч. – «ὑπερβολή») признаков, свойств предмета [2, с. 166-167; 3, с. 179-180; 4, с. 537-538; 10, с. 560-561; 11, с. 719]. Анализ некоторых словарных дефиниций показывает, что ученые раскрывают гиперболу как стилистический прием [1; 8, с. 112], либо образное выражение, основанное на преувеличении изображаемого. Рассмотрим подробнее имеющиеся словарные дефиниции.

«Словарь русского языка» предлагает следующее определение: «Гипербола - стилистический прием чрезмерного преувеличения каких-л. свойств изображаемого предмета, явления и т. д., с целью усиления впечатления, всякое чрезмерное преувеличение» [9]. Данная дефиниция демонстрирует широкую трактовку гиперболы как литературного явления. Выделена цель применения гиперболы, а именно, усиление впечатления читателя, и ее механизм, преувеличение свойств изображаемого предмета, явления [7].

В качестве примера используем следующую цитату:

Волна восторга подняла его и, казалось, нести была готова до самой Усть-Рудицы [6, с. 33].

По сюжету, главный герой, с детства любивший книги, получил возможность работать в институтской библиотеке. Страсть к печатному слову

настолько в нем глубока, что авторы сравнивают ее с океанскими волнами, мощной стихией. Радость от возможности заниматься любимым делом, чтением и научным исследованием, захлестывает героя, валом поднимается в его груди. Данная гиперболизация также несет оттенок возвышенности.

С.И. Кормилов определяет гиперболу как стилистическую фигуру или художественный прием, основанный на преувеличении изображаемого, конкретизирует параметры преувеличения, выделяет и дифференцирует некоторые признаки предметов и явлений. Преувеличение может быть количественным, а может относиться к характеру персонажа, подчеркивая как отрицательные, так и положительные его стороны [3, с. 179-180]. Рассмотрим некоторые фрагменты романа «Ключ к лабиринту»:

Зачем мы в мире? То право – через века, сомнения, через геенны очищающий огонь и тысячи ступеней к храму, чрез миллионы искренних молитв, через образы икон и строчки мудрых книг – на рождение того, кого распяли, так и не поняв, кто перед ними. [5, с. 276]

Петр I высказывает эту мысль наедине с собой, размышляя над смыслом своей жизни, своем долге как государя. «Через века, ..., тысячи ступеней к храму, чрез миллионы искренних молитв...» - посредством гиперболизации наглядно представлен путь человечества, поиск совершенства и смысла жизни. Количественное преувеличение помогает читателю осознать масштаб личности Петра I. Гипербола идеальным образом подходит для изображения психологического и исторического образа государя, его увлекающейся, деятельной и вспыльчивой натуры, что подтверждают следующие примеры:

Пётр I ворвался в историю, разогнался и уже более не останавливался [5, с. 240].

За Петром, ежели он сам шаг не укоротит, никто в Европе поспеть не мог [5, с. 242].

Вслед за авторами «Литературной энциклопедии терминов и понятий» на нашем корпусе примеров из романов пятилогии также отмечаются степени гиперболизации объекта: правдоподобная, в пределах вероятного, и чрезвычайное преувеличение, рассчитанное на нарушение всякой меры:

Но разве – если это настоящее счастье – оно может быть кому-то чужим? Оно ко всему миру распахнуто! Всю комнату, улицу, Неву, да весь Петербург осветило [5, с. 91].

Преувеличение как признак подразумевает интенсификацию свойства либо характеристики объекта, и для более точной идентификации гиперболы в тексте можно представить шкалу, по которой развивается интенсивность признака, от предполагаемой нейтральности и до максимального значения, вплоть до вымысла.

Гипербола прочно укоренилась в искусстве, литературе и живой речи, сформировано большое количество способов отражения действительного мира посредством гиперболических образов. Путем преувеличения гипербола подсвечивает качества предметов, характеров и явлений, заостряет их, создавая яркий и емкий художественный образ [7, с. 3].

Приведем в качестве примера следующую цитату романа:

Прочёл на одном дыхании, молчал сам с собою долго. Самую малость получил великого целого. [5, с. 256]

В данном фрагменте текста мы отнесем к гиперболе фразу «прочел на одном дыхании». Примечательно, что в данном случае смысл выражения поймет и читатель, незнакомый с книгой. Это обусловлено тем, что авторы использовали устойчивое сочетание, которое в тексте обозначает, что персонаж прочел произведение за один прием, быстро, вдохновенно. По сюжету герой ознакомился с книгой, и в своем письме дает свою субъективную положительную оценку литературному таланту автора, для чего прибегает в своей письменной речи к гиперболизации как средству, способному подчеркнуть его восхищение книгой.

Рассмотрим нижеприведенные строки:

Но вот как поют там... голосами из прошлого. Звуки с клироса человека к небу поднимают... [5, с. 247]

В действительном мире звуки не способны поднять какое-либо физическое тело с поверхности. Цитата «звуки с клироса человека к небу поднимают» используется в тексте в переносном значении. Голоса певчих в храме, возвышенное пение оказало на героя неизгладимое впечатление, он почувствовал умирание, общность с высшей силой, своего рода очищение, похожее на вознесение в райские кущи, освобождение от бренного тела. Целью гиперболизации в данном случае является передача сильного субъективного ощущения персонажа.

П.Е. Овсянкин и М.Ю. Ананченко в своем творчестве рассказывают не только о исторических личностях государственного масштаба, но и о трогательном зарождении первой любви, а затем и семьи. В ткани повествования органично переплетаются, дополняя друг друга. человеческие макро- и микроистория.

«Да я хоть во всех квартирах на своём этаже щёткой пройду, только бы письмо...» [6, с. 90]

Приведенный отрывок повествует о молодой девушке Евгении, с нетерпением ждущей письмо от возлюбленного. Женщина, у которой главная героиня арендует комнату, сообщает, что каждый месяц ей необходима помощь в чистке и уходе за старинным паркетом. Любовь Жени, вынужденная довольствоваться лишь перепиской, затмевает происходящее вокруг девушки. Для молодого пылкого чувства оказывается естественным ощущать необходимость «подвига» ради любви: «да я хоть во всех квартирах на своём этаже щёткой пройду». В данном случае гиперболизация помогает читателю понять силу желания Евгении получить весточку от любимого человека, заставляет вспомнить сказки, где персонажи – царевичи и царевны, совершают героические поступки для своей любви.

Примечательно, что в тексте романа авторы комбинируют гиперболизацию с другим художественным приемом – вымыслом, домысливанием происходящего, особенно в части описания фантазийной невероятной результативной концовки происходящей ситуации. Рассмотрим некоторые фрагменты из «Ключа к лабиринту»:

Что, и у владыки Димитрия перо отымешь? Так и у меня вырви! Истопчи. Оставь только у дьяков, что указы твои строчат. И стой, следи, чтоб меж указов лишней капли на бумагу не уронили. Ты на ночь-то со всего государства перья вели тебе под кровать сносить. Что монахам нельзя перья да чернила в кельях держать, то сам удумал?! А вот кто тебе нашептал указ о том, что писать нельзя, запершись? Себе-то веришь? Может, сам на себя ночью левой рукой пишешь, а утром, трясясь, почерка не узнавая, читаешь и сочинителя сыскать велишь? Всех-то нельзя подозревать! Аль ты такой? Коль никому не доверяешь, значит, ты из своего государства врага себе сотворил! Иль родился врагом государству? [5, с. 118]

Из контекста произведения следует, что владыка Афанасий, духовный наставник Петра I, весьма эмоционально, как ребенка, отчитывает своего взрослого царственного питомца, особенно не стесняясь в выражениях. Духовник распекает Петра за категоричные указы, которыми правитель боролся с анонимными доносами (подметными письмами), беспрестанно в огромных количествах поступающими в его адрес. Указы гласили о запрете написания доносов, в том числе запрете писать дома, «запершись» [5 том] под угрозой смертной казни, также монахам нельзя было иметь в кельях бумагу и чернила. Резкий непозволительный тон, с которым владыка Афанасий обращается к Петру, объясняется болезненной старостью, усталостью монаха, его искренним переживанием о судьбе России и о судьбе Петра I, как государя, человека и христианина. Владыка буквально бомбардирует Петра риторическими вопросами, в своих словах он доводит намерение царя по поводу пресечения доносов до абсурда, иронично предлагает ему лично изъять все перья у каждого человека, и прятать их под кроватью по ночам. Данное преувеличение «опрокидывает» реальность. Авторы в лице духовника моделируют ситуацию полностью вымышленную, которая способна убедить Петра в утративании его указа, заставить его рационально отнестись к происходящему, ставит его перед моральным выбором.

Таким образом, проанализировав некоторые фрагменты текста романа-пятилогии П.Е. Овсянкина, М.Ю. Ананченко «Ключ к лабиринту», мы можем заключить, что авторский стиль писателей характеризуется использованием многообразных видов гиперболизации. Отметим, что в большинстве примеров гипербола используется в разговорной речи персонажей произведения, с ее помощью герои передают собственные субъективные эмоциональные переживания. Авторы успешно комбинируют гиперболу и вымысел, применяют как лаконичные гиперболизированные выражения, заключающиеся в словосочетании, и, напротив, создают полноценные вымышленные сюжетные картины.

Список литературы

1. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000. – URL: <https://www.efremova.info/word/giperbola.html#.ZAsiSHZBzIU>. Дата обращения: 19.03.2023.
2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК