

КИКЛОС

1

– Обещаю. Ну... – Ломоносов начинал заводиться. – И без ну скажи. А то, как тогда, когда в конгрегацию тебя... Клятву давал... Рассмеялся после под лестницей. „Ну, клянущь“, – передразнил он Мишу. Михаил, чуть поотстав, кулаки сжал и сквозь зубы: – Обещаю. 4-1-617

- Денотат: герой клянется, обещает, заверение, настойчивое заверение посредству киклоса
- Дистрибуция: Прямая речь / 1 лицо единственное число / настоящее
- Пример интересен тем, что тема *клясться, заверять, обещать* присутствует в тексте еще два раза, подхватывается автором: Клятву давал / „Ну, клянущь“, –
- СУММАРНАЯ ЭКСПРЕССИЯ : СП Киклос осложнен игрой слов, основанной на 1) лексическом повторе однокоренных слов фигура этимологии (клятву давал / клянущь); 2) паронимия - игра пары слов (*Ну / клянущь*) 3) синонимия (*клятву давал / клянущь*).
- идентичный

Введение

Кто из ученых занимался изучением стилистического приема киклос

К какому классу приемов относится К (к фигурам повтора, лексический повтор)

Как определяю ученые киклос,

На основе каких критериев

Какие свойства кач, цели, виды киклоса ученые выделяют

2.

– А я тебя сегодня в самопознании на гору подымал? Или беготней этой – вниз, к подножью скидывал? – Гриша заглядывал в глаза товарищу. – Не знаю, – Ломоносов взял Сковороду за пояс, чтоб тот и не думал удирать. В голове мелькнуло: «Сковороду – за пояс. Хорошо не за тоненькую его ручку, а то как-то странно бы прозвучало». Вслух же закончил непререкаемо: – Сейчас спустишься столь глубоко, что до небес взлетишь – это точно. 4-1-627

- СЭ 2 звена киклоса, оба содержат по 1 антитезе, то есть в комплексе киклоса 2 антитезы / хиазм за счет перекрестного упоминания этих двух антитез / игра слов , а именно обыгрывание дословного прочтения фамилии друга (Сковорода как кухонная утварь) / антономазия
- Денотат: «дружелюбная» угроза, как побуждение к действию , Ломоносов обращается к другому,
- Дистрибуция: Прямая речь, снова вырванная из диалога реплика, разговор двух героев диалогового окна
- Авторы с толикой юмора за счет игры слов на основе антономазии, хиазма, антитезы комментируют психологию поведения Ломоносова в учебной среде, самому расти к знаниям и вести с собой к этим высотам своих сподвижников

3.

Ведь только душа не растратна... Всё остальное с годами устаёт, притупляется, изнашивается, теряет остроту, силу. И лишь кувшин души всегда полон. 4-1-607

- На глубинном уровне мы имеем дело с квазиидентичным киклосом, в обоих случаях: инициальное (начальное/ зачин /звено_ и конечное (в постпозиции) выражают разным формативом, повторяясь только в одной лексеме *душа*, один и тот же поучительный назидательный смысл: *душа полна жизненной силой*
- Вариантный киклос первое звено характеризует полноту души через отрицательный формат с помощью отрицания *не* и глагола, имплицитно называют уход какого-то качества, в итоге мы имеем сходное с литотой утверждение: два минуса дают плюс, два отрицания. В сумме дают положительное, но несколько ослабленное утверждение.
- Перспектива разворачивание кикличного потвора: литота + положительное разворачивание
- Денотат: философское утверждение назидательного характера, авторская речь
- Дистрибуция: в тексте повествования

ВИДЫ КИКЛОСА:

- Идентичный К
- Вариантный квазиидентичный К (на глубинном смысле) (2)
На глубинном уровне имеется идентичность смысла, но форматив киклоса представлен разными языковыми средствами
- Вариантный

4.

Лишь завернув за угол, смыв с лица оторопь и страх от свершённого, посланник покрылся холодным прилипчатым потом: «**Дурак круглый**. Ведь велено было без свидетелей... Сам все козыри противнику отдал... И уж точно, бита теперь моя карта... Говорил себе: не езд. Не соглашайся. Не играй со смертельным. **Дурак дураком!**» 4-1-413

- Не требует контекстного окружения для понимания сути высказывания, достаточно ближайшего контекста.
- Вариативный квазиидентичный
- Денотат: оценка умственного интеллекта, критически осмысливаемая самим носителем «интеллекта», в виде критического рассуждения в ходе разговора с самим собой
- Стилистика: пейорация грубое выражение, называние чего-либо хуже, чем есть в действительности вместо «*Сделал ошибку / поступил опрометчиво*» говорим *дурак круглый / дурак дураком*

Структура или структурно-семантические характеристики высказываний, осложненные сп киклосом?

- Одно слово в двух звеньях (идентичный К одно и то же слово 2 раза в неизменяемой форме)
- Одно слово в двух звеньях (вариантный К второе звено по отношению к первому синоним, антоним, пароним, метафор в неизменяемой форме)
- Словосочетание идентичное
- Словосочетание вариантное
- Предложение идентичное

- Предложение вариантное
- Трансфразовое единство идентичное
- Трансфразовое единство (несколько абзацев, связанных одной темой, описание одного и того же предмета, ситуации)

5.

Низкие облака по очереди перекрывали над Двиной солнце, и оно изнутри светило мягким и белым, **как сквозь мокрую бумагу**. И снег также по очереди то высвечивался, разгораясь на солнце, то скучнел и будто спрятывал, отворачивал от Миши смеющееся лицо. И было так тихо, так невыразимо хорошо и грустно, как после спетой песни. Свет, собираясь к вечеру, уходил за край неба. **«А ты мокрую, всё пред тобой размывающую бумагу от глаз убери**. Посмотри на отца без пелены своих мечтаний». 4-1-397 сравнение (мокрой бумаги и света через облака) / перифраза вместо свет через облака перифрастическое описание через **мокрую размывающую бумагу** /

- Умные мысли: сможем ли мы анализировать части высказывания, находящиеся между звеньями киклоса
- 1 звено сравнение / 2 звено прямая речь, а именно внутренний голос, анализирующий отъезд Михайло, что будет с отцом один на один со всеми тяготами деревенской полевой нагрузки и опасного промысла в море, где рука сына может защитить, помочь, спасти.
- Денотат: психологический раздрай, дилемма выбора, ехать или не ехать в большие города на учебу
- В ближайшем контексте вместе с киклосом задействованы СП:
- Функция звенья киклоса детерминирует природное описание и на основе описания природы проводит параллель с психологическим переживанием ситуации неясного будущего
- неидентичный

6.

Опустился перед деревом на снег. Мише тут и подумалось: **«Будто прощенья просит**. Перед тем, как нарушить». Сам подошёл, сел напротив. «Да, впрочем, вряд ли. Для него это дело привычно. **Будет он... прощенья...**» 4-1-394

- Прямая речь
- Внутренний голос, экспликация мысли, хода мыслей, рассуждения Михайло Ломоносова (Мише тут и подумалось).
- СЭ паронимия (**Будто прощенья** / **Будет он... прощенья**) / АЛЛИТЕРАЦИЯ (Б / П - Б / П) Квазиатитеза (Как будто просит прощенья / И никогда не будет просить).
- Денотат: психология. / раздрай, перебирание в мыслях вариантов сценария поведения человека- собеседника)
- Показать невозможность осуществления действия со стороны какого-либо из героев

7.

Охальник ты, Государь, хоть и царь! Великий ты, **государственный охальник!**» 4-1-330

- 1 звено обращение с критикой, пейоративно высказанная **оценка**
- 2 звено масштаб охальничества Государственного: самый главный охальник

- Пример маленького контекста между звеньями **контактный киклос**
- Может стоит привести в статье пример очень большого дистантного киклоса **дистантный**
- **СП СЭ ирония / киклос = фигура этимология = повтор этимологических родственных слов = повтор однокоренных слов / обратный порядок слов**
- **Денотат:** оценка действия государя, отрицательная оценка
- **Отрицательной оценочности будет больше, человеку, говорящему норма не интересная.** Все, на шкале интенсивности вправо и влево от нормы подлежит нюансированному бичеванию с целью исправления, доведения до нормы

8.

Вкусна́ ягодка. **Вкусна́.** 3-12

- ПРИМЕР САМОГО МАЛОГО КОНТЕКСТА.
- Идентичный
- Разговорная окраска за счет ударения на последний слог, свойственный данной лексе св деревенской речи, такое прочтение лексемы дает картину деревенского окружения
- Денотат: Оценка качества +

9.

Первый наш петербургский губернатор. «Вор он **первый**», – подумал Алексей Васильевич. «Казнокрад», – про себя отштамповал сургучной печатью владыка Феофан 2-433

- Слово *Первый* в начальном звене Киклоса в значении *первый по счету на посту губернатора* / в конечном звене слово *первый* лучший вор, худший человек тем самый в придтисном обществе
- СЭ парадокс (1) хорошо 2) плохо); антитеза ; в ближайшем контексте инфо в киклосе подкрепляется синонимно: *вор- казнокрад*
- Квазиидентитный: на *первый* взгляд идентичный в силу *простого лексического повтора лексемы первый*. Но в сочетании с денотатами *действует как антитеза, парадоксально*
- **Денотат:** оценка
- **Дистрибуция:** *взять как пример половина авторская ремарка, а половина - прямая речь, авторская как предыстория, контекст понимания инфо в прямой речи*
- *Внутренний голос*

10.

Пир замыслов, идей, мыслей высоких, прожектов... – Пётр с восторгом махнул рукой Черкасову, и тот начал раскладывать на столе принесённые бумаги. Нартов вынул откуда-то свои листы. «Вот и попиروвали, – сглотнул Лаврентий Лаврентьевич. Но тут же, как доктор, себя поправил: – Думать всегда лучше на голодный желудок. Так пищеварительные процессы не мешают». – ...мы **совместим сегодня с паштетом, студнем, щами и уткой,** – продолжал Пётр. 2-407

- Неидентичный
- 1 звено лексема *пир* - метафора со значением много в семной структуре слова , связанного с представлением о.., из текстового фрагмента есть лексемы, подхватывающие и

удерживающие во внимании обилие пищи и едоков, которое подхватывается в конечном звене обрамляющего повтора в виде реального перечня продуктов, составляющем представление об обильной пище – пире (паштет, студень, щи и утка)

- Денотат оценка положительная оценка идейного содержания помыслов, намерений, действий
- Внутри текста !) вторит релевантные для автора смысловые доминанты пир, попиrowали, 2) спорит с тесто пир – голодный желудок

11.

А перед государством? Ему, государству, наследник нужен. О нём и беспокойся.

Царевич умер. Да здравствует царевич?» 2-367 Петр Первый

- Денотат на первый взгляд одинаковый, но в контексте разный - умер и вступивший на трон, вместо умершего сравни обещаю... обещаю
- На поверхность. уровне одинаково, на глубинном разный, раньше наоборот было в примерах

Коль надо, конечно. Иль снова жокея в юбке? Это, конечно, глупость. Но если надо... Надо, всё надо и надо! Что надо? Ужели в России только так? Да.. 2-363

12.

Оседая вдоль стены, зацепившись за что-то и кафтан у плеча порывая, тайный следственный в ужасе бормотал: – Государя справляем указ, Государя... 2-342

- Прямая речь
- Идентичный
- Существительн. род. пад.
- Денотат: оценка важности уровня решения вопроса за счет слов повышенной семантик (государь)

13.

Пётр Андреевич Толстой, как только поставлен был Государем во главе канцелярии тайной, да чрезвычайные полномочия следствия по делу царевича на себя принял, так начал с того, что в Трубецком бастионе крепости Петропавловской, в узилище, двери велел заменить. Толстые любил 2-340

- СЭ антономазия игра именем собственным
- Неидентичный квази, разные денотаты
- Структура : 1) антономазия игра именем собственным
2) ст качестве стен, намек на хранение тайн, которые обеспечивал данный герой
- Стилистические приемы могут быть достоянием, свойством самих звеньев киклоса, а могут поддерживать тему, подсказывать ее внутри фрагментно , располагающиеся между звенья киклоса

14. ПРИМЕР ТРАНСФРАЗОВОГО ЕДИНСТВА описание ...

У всех должен быть свой дом. Ну, или просто дом. Крыша. Ну, или даже место такое, которое можно считать своим. И когда есть у тебя такой угол, то ты и относишься к нему иначе, по-

другому, чем просто к какому ничейному. За него благодарить готов того, кто его тебе предоставил. А так, чего и говорить: лучше всего, когда свой. У каждого. Хозяин мой прошлым летом всё ходил к соседям Ромахиным. Я его порой провожал: мало ли чего? А у тех Ромахиных под крышей ласточки гнездо лепили. Мой сидел и их дружной работой любовался. А потом, когда птенцы появились, он мне, как пойдёт, дорогу сапогом преграждал. Это чтоб я, значит, птенчиков не нарушил. Только пустое это. Кто ж по стене на такую высоту заберётся? Я издали, от ёлочек поглядывал. А как подросли птенцы, родители давай их на крыло ставить. Так мой там весь день с соседями на скамейке провёл. Интересно, вишь, ему. А те быстро выучились. Главное тут, как тебя подтолкнут, не за край гнезда цепляться, а наоборот, оттолкнуться и, чтоб скорость набрать, сперва отвесно вниз, а перед самой землёй крылья расправить и к небу взмыть. В те дни учёбы я за бревном подползал поближе. Когда ещё такое увидишь? Летит комочек, замечает тебя в траве. Глазёнки враз огромные, и как взмахнет острыми крылышками. И я навроде как той учёбе помощник. Они, меня боясь, шустрее все проделывали. Только один глазастый всё никак спрыгивать не хотел. Я хвост свой не припрятал, он и забоялся. Родители его к краю, а он лапками вцепится – и ни за что. После, правда, осмелел и всё у него получаться стало. Но вначале... Семейству в гнезде после того, как все выучатся летать, природой дня два и предназначалось пробыть. Да тут неожиданное: раскачал, видно, самоклеенное тот, который спрыгивать не хотел. Вот оно и сорвалось. И об землю. Но уж все выучены летать-то, никто не побился. Сидят нотами на проводах. И лететь бы им восвосяи. Да только родители от своих родителей знали: должен быть у каждого свой дом. Надо, чтоб и их птенчики то с первых дней усвоили, и уверены в том всю жизнь оставались. Вот они и принялись строить. Заново. Летали парой. Метались. Как последнюю травинку закрепили, всех своих в гнездо. День только вместе в новом и провели. Вечером на реку, в стаю улетели. А мой хозяин с Ромахиными всё расстаться не мог. Сидели на крыльце и о доме и верности ему птичек, о долге родительском рассуждали. Вот оно что такое для каждого живого.

Свой дом!»

2- 408

15.

Может, отца отцовское выше отца государева? **Может...**» 2-330

- Идентичный
- Квази: Модальное слово с многоточием как приглашение к размышлению

16.

Глазки! Глазёнки не те... Ускользящие... И вроде не отъезжал никуда. Всё при мне. Когда и успел? С кем и выспал эти **глазки?** 2-305 2+1

Он вернул последнюю мысль: «**Разве один над тем размышляю?** Да каждый живущий хоть пару раз да задумывался. И европейский, и восточный человек, и великан, и карлик, белокожий и чёрный, как арапчонок. Человек, одним словом. **Веками голову ломал.** **А ответа нет.** Бессмысленно, значит, живём? 2-273

17.

Вариантный? Нужен термин для на глубинном смысле идентичнос, на поверхностном разные формативы , заходы формат описание вопрос 1) 2) ПОВЕСТОВ ПРЕДЛО В КАЧЕСТВ РАССУЖДЕНИЯ ВЫВОДА

Зачем живёшь – вопрос негромкий. Ненажимный. Тишины и, главное, одиночества просит. Такой одинокий вопрос. Оттого, что его каждый про себя, в одиночестве решать должен, и оттого, что он, похоже, пока без решения. Одинокий он». 2-272

Всё. Ужин, чарка, кровать. Нет, по-новому, так по-новому. Чарка, ужин, кровать». 2-265

Он призывает к раздумью. Это для улучшения человека! Чтоб думал: зачем мир? Зачем всё? И такое можно маленькое сделать. На листе напечатать и каждому раздать. Пусть думает! 2-185

Это такая вековая военная **мудрость**. Приказы не обсуждать. Никакой ответственности. Никаких виноватых. Вернее, виновный – самый верхний, а самый верхний виновным никогда не бывает. Так, может, то не **мудрость**? Дурость!» 2-178

Успеть в основу государства из тысячи пару гвоздей забить иль старика смертного выслушать... И ведаешь, поди, сам: когда дела множатся, время всегда быстрее уходит. И чем оно боле поспешает, тем скорее дела приваливают. А у Петра и вправду в дни эти бессонные в голове совсем иное. Но и владыка Афанасий прав. Каждая встреча с ним – открытие в себе и в мире чего-то, ранее не пережитого. Два гвоздя подождут, не обидятся 2-152

Не может же один человек другого ежевстречно изумлять?! наперёд помочь следует. обилию её, сколь тому, на скольких языках книги собираешь! И даже не языкам и обученности твоей поражается, а тому, сколь многое из книг да чертежей познать ты хочешь. И как храмы и крепости возводить, и какими путями купцам идти, и как немощных лечить. А твои «окозрительные трубы»? Думаю, ты в них с колокольни не только в небо вглядываешься, а и в людей тож? Так может ли один другого ежевстречно изумлять? 2-89

Петруша в ладно скроенном кафтанчике всё утро крутился возле печки: – Истопник, дурак такой! Ведь видно, что дурак! Почему один и вижу, что дурак? Зачем такого держать при печах? Дурака. 2-8

Вечером **кот был приговорён**. **Марина** неделю будет ночевать в ближней комнате и выпускать хвостатого. Но если тот ещё что будет нарушать, то... Если вот хоть... В общем, будет снова по нему консилиум. А пока, так и получилось, **что не кот приговорён, а Марина...** 5-411

«Тепло! Это когда растаял лёд между подушечек на лапах. Это когда каплями стёк и обсох иней, намёрзший на усах и мордочке. Это когда хвост можно развернуть и дышать. Втягивать воздух, не боясь покальваний где-то в груди. Блаженное тепло!» – 5-404 Мусик

Запомните: они теперь ваши. Дмитрий. Пётр. Еленка. Михаил Васильевич. И ответственность за них – на вас. И если думаете, что славу вам передаю, то ошибаетесь. Ношу, тяжелей которой вы и не знали. Написать легко. Читателя найти, издать достойно – куда тяжелее. Но и надёжнее нет теперь для вас помощников: великий праведник, император всероссийский, мать гения, наш земляк – академик да родители ваши. 5-263

И тогда уж решайте. Чтоб не за Вас, чтоб Вы сами, как и писатель Дмитрий, как император Российский Пётр Великий, как Елена Ивановна и Василий Дорофеевич – родители Мишани Ломоносова, как Михаил Васильевич, гений, равного которому так и не родила пока Русская

земля, как Евгении Ивановичи. **Сами и решайте...** Ведь и мы... Каждый... Смеем! Мнение своё иметь! 5-289

Сгребла квитки в кучку, один приклеился сладкой каплей к потёртой столешнице. Надорвала, отдирая. Провела рукой. Янтарный наплыв – то Васенька в последний свой вечер медок из баночки в чашку... Последняя сладкая капля счастливой жизни. 5-379

«Вот она, **удача!** Не надо вскрывать металлических дверей, возиться с сигнализацией, прятаться от камер, 220 подбирать ключи к сейфу. **Удача** рядом. 5-220

Сразу после принятия решения перед Корешком всеми красками заиграла палитра мировой истории искусств. Шикарные альбомы на книжных стеллажах. Книги Перрюшо. Серия «Всё о живописи». Сто один том коллекции «Великие художники», корешки первых пятидесяти книг которой, поставленные по порядку, сложились в картину Клода Моне. Русские портреты XVII века. Японская живопись суми-э. Полка с изданиями по постимпрессионизму. Русская иконопись. Публикации о мастерах акварели. Архитектурная графика. Альбомы для скетчинга. Чудесная ботаническая иллюстрация.

«Конечно! Бежать! И тогда будешь наслаждаться всеми красками мира!» 5-227

«**Библиотечная**, – всё повторяла Любушка. На подкашивающихся ногах она вышла в коридорчик и медленно закрыла дверь на площадку. – Как теперь? Меня же там за воришку...» Она опустила на табуретку, прикрыв лицо ладонями, и покачивалась, как китайский болванчик: «За квартиру ещё столько лет отдавать... Я теперь перед всеми...**Библиотечная** же...» 5-228

И тут послышался хруст. Даже не послышался, а точно. Звенело. Только приглушённо. Из-под ватного матраца. Женя отпихнул Федьку. Приподнял полосатый и разглядел на пружинной сетке переломанную пластину. Уж наверняка, ту самую... На которой они вдвоём на постаменте стоят. Фотографии, с которой принесли ему сегодня. Которую никому... Которая многих... «Которая многих... – Женя собирал осколки на ладонь. Под ними оказался пятый снимок. Федькин экземпляр. – Последние два в моей тумбочке», – он тут же разорвал маленький, пять на пять, листочек64. После из осколков стекла выбрал центральный, сунул под свою подушку, а остальные высыпал на Федькино одеяло. Всё ждал, что вспылит, бросится на него Ташев, закричит, всех будя. «И, пусть бы оно. Пусть все бы проснулись. Пусть подушками в нас и сапогами. Федя всё бы объяснил: что пластину ему подложили, и что среди книг не его хохолок. И я бы во всё поверил. И мы бы тогда обнялись... И наутро бы, как прежде, полотенцем. И обязательно бы смеялись...» Евгений молил про себя: «Феденька! Ведь не ты же! Не ты...» С соседней кровати, будто из пропасти, из ямы какой, молчали. – Если хоть кому... – Женя нагнулся ближе, – я тебя где угодно... Ты же... Ты... Кто-то не ответил. Натянул одеяло на голову. Вчерашняя дружба, звеня осколками былого, осыпалась на пол 5-64

– Твоя, конечно! **Коко Шанель не только красива, но и умна**, – Марина указала на нерасшифрованный ряд букв. – Как и ты! – он влюблённо посмотрел на её классический, словно выточенный самим Нартовым профиль, на тонкие ниточки губ, что будто по Ломоносову «...друг друга ветви обнимают», на высокий лоб с соломенно-золотистыми, впитавшими само рыжее солнце игривыми завитками, на вспорхнувшие ресницы грустных глаз. – Ты у меня умна и красива 5-187

**** Французский модельер Коко Шанель (1883–1971): «Я пью шампанское только по двум поводам: когда я влюблена и когда не влюблена». 188

Женя! – торопила она тогда перо. – Мне так хочется написать Вам об этой чудной девушке. Это – жемчужина. Прежде всего абсолютная честность и человечность. ...Я не могу налюбоваться на это прелестное создание! За её успехи никогда не следует беспокоиться: эта богатая натура овладеет всем вполне, наша Женя. 5-93

«Супница? Это хоть что? Откуда? Чугунок у нас – так из печи, – он шагнул было к голландке, стоявшей в углу, но тут увидел Женин быстрый кивок и понял: – Вон та большая, белая, фарфоровая. Не знаю, как и назвать ту кастрюлю. Пусть, супница» 5-22

Здесь же и к семинарам готовился, допоздна задерживаясь, ужинал и, главное – читал, читал и читал. 5-33

– То Вам **удочка**. Всем надо на документы сниматься. Свадьбы и именины. Девушки для ребят фотографируются. Да, мало ли. Цену для своих не поднимайте, и будет верный заработок. И первым делом пальто себе купите. Не мёрзните. Я, как в нём Вас увижу, так и пойму, что **удочка** пригодилась 5-41

Сиди, – приказал он Жене и, придвинув под себя табурет, опустился рядом. – Ты по-настоящему **сесть**, что ли, хочешь? – сразу пригвоздил вопросом. 5-34

Увезли. Вчера ещё, – дежурный библиотекарь заполняла читательский формуляр и не поднимала головы. «Как? – он крышку от дверцы было поднял, да тут же и опустил. – Это, получается, я ушёл, а её...» – Они только что с Геннадием в бибколлектор уехали, – Таисия Фёдоровна, заведующая, повернулась от своего рабочего стола и кивнула на хранилище. – Евгений, она просила, как придёшь, сперва пачки перенести от запасного выхода, а потом вчерашнее продолжить. – Повторяю, заказы на книги вчера еще **увезли**. 5-68

– Япона мать! – проговорил он шёпотом одну из приговорок отца, которая вовсе и не из яселек, но всё равно была ему под запретом. Дождавшись, когда мама прикроет за собой дверь в комнаты, Петя сощурил свои голубые глазки и повторил вслух: – Крутить весь день. Япона мать! 5-111

У Ксении Петровны неугомонный студент кириллическое письмо, скоропись прошлых веков, изучал и, главное, **вкус** к полевым исследованиям почувствовал. **Вкус**... Как в книге? Ага! Вот: по **вкусу** добавить помидоры – она разрежала на дольки томат. На деревянную доску выбежал красноватый сок с мелкими семечками. Смахнула колечки в кастрюлю и туда же согнала ножом последние сочные капли: «Можно подумать, в них-то и есть он, **вкус**!