

Из приоткрытого шкафчика подглядывал за ним парик

Из окна крайнего домика робким угольком пробивался зажжённый кем-то огонёк свечи. 4-1-607

Нарезанные ломти быстро исчезали, оставляя о себе на столе крохи аппетитных воспоминаний. 4-2-38

Во всём была какая-то удивительная незавершённая. Река, лелея новорождённую, укачивала её на волнах. Лёгкая рябь поила серебром белёсый лунный жернов. Звёзды, прикрывшись облаками, не тревожили колыбель, не оттеняли своим светом очарование луны. Тьма, принимая от воды эту красу, дарила бледному свету половину каждого холма, мазанки, плетня, всего, чего касался лунный луч. Половинку ивы, листов её, что склонялись над водой, умиляясь пленительному девичьему очарованию. На их острых кончиках едва удерживались готовые упасть от малейшего дуновения слёзы восторга. **Ветер затаил дыхание, боясь сорвать хоть каплю и нарушить громом её падения гармонию разлившейся ночи и наступившей тишины.** 4-1-607 1 Слово «гармония» в русском языке появилось в XVIII в. и было заимствовано из латинского через польский (harmonia) и первоначально писалось и произносилось как «армония» (с греческого ἁρμονία – связь, соразмерность)

Бархатным занавесом расступились на горизонте облака. Луна величаво выходила из зеркальной глади серебряного Днепра. Рождаясь для ночи, она ткала себя из тысяч бликов, из мириад капель, шорохов и снов, в которых витали сейчас птицы, звери, бабочки, люди. 4-1-606

Миша следил за ним только глазами. Сидел на второй скамье, губы плотно сжав, и, глядя исподлобья, учителя интонацией отзеркалил: 4-1-595

По избе от угла покатилась возня и от двери к углу вернулась подхихикиванием 4-1-476

Красоте учить надо. И уж точно не каждый её видит, и совсем уж не каждому дано её сотворить. 4-1-453

У красоты и тень совершенна! И боле даже скажу тебе: тень куда чётче, чем сам декор. Будто природа подсказывает: о жизни можно сказать куда краше, чем сама жизнь. 4-1-457

Звери морские да птицы, иногда столь редкие, что взглядом их провожая, каждой жизнь придумываешь. 4 1 11

Тут за тонкой бортовой доской смертная стихия. 4-1-211 \*\*\* только мог ли рыбак использовать слово стихия?

А с недавних пор, когда старость пришаркала к нему совсем близко, стало отцу Серафиму казаться, что и вся жизнь его проходит между этими божественными звуками. 4-1-343

А оттого он, книгу подняв, так и стоял, боясь первым словом ошибиться. 4-1-344

День, мягким светом всё кругом залив, белым снегом краски уравнивал и наслаждался тишиной, укутанной серебристым одеялом. 4-1-397

Слышно, как тянет весной сквозь зиму. 4-1-398

Всякая птаха, домой вернувшись, напоит щебетаньем родное гнёздышко. Первый листок выкрасит черёмуху. Наградит за то, что она ради него, малого, лютую зиму выстояло. 4-1-398

Глупость слезой из себя выкапывал. 3-29

Ручейки сон зимний со всей округи в реку собирают, к морю уносят. 3-31

Ивану и на службу надо, и к севу готовиться. Соху подправить, коню напомнить полевое. 3-34

Начал набирать красноту, подменить стараясь ускользящее к югу солнце, трепещущий лист осины. 3-40

На крыльцовы да взвозные перильца вытащили шубейки да одежду всякую – солнышком моль напугать.3-34