

## **ТЕМЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**(на материале пятилогии «Ключ от лабиринта»)**

1. Аллегория как развернутое иносказание в художественном тексте (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)
2. Роль и виды анафорического повтора в художественном тексте (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)
3. Роль и виды эпифорического повтора в художественном тексте (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)
4. Языковая природа антаклазы в художественном повествовании (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)
5. Языковая природа антиметаболического противопоставления (на примере романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)
6. Прием внезапного обрыва речи апозиопеза (на примере романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)
7. Языковая природа пресуппозиций как дополненной реальности (на примере романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)
8. Антономазия как прием намеренного стилистического обыгрывания имени в тексте пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)
9. Формы оформления вымысла и домысла в художественном повествовании (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)
10. Идентичность и вариантность изоморфности синтаксического плана на применения стилистического приема грамматический параллелизм (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)
11. Функционал преувеличений в художественном тексте (гиперболы-преувеличения / гиперболы-преуменьшения / гротеск / прием ад абсурда) в тексте пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко.
12. Прием перехода от прямого значения к переносному и наоборот в рамках ближайшего контекста как способ детерминации в художественном

повествовании (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)

13. Стилистика красивого слога (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)

14. Функционал задействия латинских слов и речений в пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко

15. Языковая природа сравнений в художественном повествовании (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)

16. Слова, словосочетания и предложения, построенные по механизму действия стилистического приема литота в художественном повествовании (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)

17. Слова, словосочетания и предложения, построенные по механизму действия стилистического приема мейозис в художественном повествовании (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)

18. Назидательность как содержательная особенность пассажей в тексте пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко.

19. Слова, словосочетания, предложения, оксюморонно представляющие денотативность в художественном повествовании (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)

20. Описание в художественном тексте и виды авторского модуса описаний (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)

21. Языковая природа стилистического приема парантеза (на материале романов пятилогии «Ключ от лабиринта» П.Е.Овсянкина и М.Ю. Ананченко)