

АЛЛЮЗИЯ

Примеры

Своя сродность, стать есть у каждого человека”Протагoра ввернул в доказательство: „Человек есть мера всех вещей существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют!” А ты сегодня чего мера? Нет, ты ответь! 4-1-627

Пусть над нами смеются. А ты характер вырабатывай. Не отступай. Я вот, как ты мечтаешь, птичкой побывал. Зуйком наломался 4-1-619

«За двумя зайцами погнался, руки расшиперил, вот и остался на месте. Может, и в Киев зря? Нет! Гони эти мысли. Надо чем отвлечься. 4-1-600

«Вот малость и отвлёкся! – Ломоносов поелозил на широкой поперечной доске. – А интересно, тыквенную кашу они запекают в печи прямо в тыкке или после укладывают? Тыква – это вообще овощ или ягода? А если тыкву холодной водой? Вдруг она сахар даст? А если её с огурцом скрестить? И ключевой водицей! Несочетаемое получится. Горькое и сладкое. Об этом где-то уже читал. Да! Сладость и горечь слова Божьего! Это о книге. Из Иоанна Богослова: Возьми и съешь ее; она будет горька во чреве твоём, но в устах твоих будет сладка, как мед. Это, кажется, о пророческом служении? Да ведь и о научном! С кем бы о том потолковать? Затыкать?» 4-1-602

160 Откровение Иоанна Богослова, 10.9: «И я пошел к Ангелу, и сказал ему: дай мне книжку. Он сказал мне: возьми и съешь ее; она будет горька во чреве твоём, но в устах твоих будет сладка, как мед». «Вкушение книги» символизирует призыв к пророческому служению: отныне пророк будет говорить не свои слова, но Божии. Толкователи дают и такое осмысление: показано, какие этапы проходит человек, изучающий Писание, и что он ощущает, когда желает передать эти слова другим

И давай ещё про слова! «Молодец, как солёный огурец» – это насмешка или похвальба? Иль просто, ради рифмы? Ты про рифму знаешь? А вот это: «С утра что свежий огурчик». Почему не как морковка? Почему хвост – морковкой? А не твоим огурцом? И чей хвост? Отчего «без окон, без дверей полна горница людей» – загадка про огурец, а не про, к примеру, тыкву? У вас в Малороссии тыквы ведь растут? 4-1-601

Алексахка – руку в карман, подумал: «Сдам! Держи свой карман шире, чтоб мне удобней, а в мой не заглядывай». 2-206

Облачения богослужебные, которые в руках держал, на пол мягонько валились Он на них и ступил. Востренький в смешок: – Подстелил, Феофилушка, знать, ведал, что упадёшь 2-194

Настоятель говорил: жёлтое на флаге увидишь – то швед! Кричать „Караул”? Вороги хитрость воровскую, овечью шкуру нацепили и уж у стен! Но ведь и я – в овчине, да русский. 2-170

К тому, кто вечное творит – выяснить, почему в Сибирь не едет, а заодно и разрубить Димитриев узел! 2=67

Видя, что Корешок всё ещё не верит глазам, но начинает доверять ушам, добавил: – Но и не стой пятнадцатым столбом, как когда-то! 5-365

Хоть плачь, хоть смейся, но перед каждым въездом в города велел чучела выставить, на которых платье нового европейского кроя вывешено. Зри, шей, носи и – галопом за Европами» 2-53

Всего два человека из коллег знали об его увлечении. Будучи от природы осторожным, работая в «закрытом» учреждении, Николай Иванович сохранил над своим кульманом оставшийся ещё от предшественника плакат 1941 года с надписью «Не болтай!». На нём суровая женщина в красном

платке приложила палец к губам. Уходя на пенсию, Николай Иванович свернул плакат и унёс домой. 5-300

«Власть немыслима без роскошных атрибутов», – вспомнил он строчку из рекламного проспекта – и плавно, словно каравеллу из гавани, вывел тяжёлый внедорожник на нужный курс 5-342

Прощай, город! – подхватил Петр.– Скорей к дому! Нас не догонят! 5-236

А если, щёлкнув парными замками, и раскроются обе тяжеленные дверки, то будьте уверены: они, библиотекари, ведь тоже не лыком... 5-287

Камера, мотор, читаем!» – растяжка над входом интеллектуального центра зазывала горожан на «Библионочь». 5-211

На одном из столов ему бросилась в глаза синеватая обложка **книги Юлии Высоцкой «Ем, бегу, живу»**. На фото в ярких красных спортивных брюках замерла в прыжке знаменитая телеведущая. Моментажно всё выстроилось в одну линию. Красная курточка в старушечьих руках, словно мулета тореадора, красные брюки красавицы на обложке, привлёкшие его внимание именем «Юлечка», её призыв бежать и жить. «Вернусь, сделаю своей Юльке предложение! А сейчас хватит дразнить судьбу. Конец корриде. Сегодня бык оставит матадора с бандерильей 188 в дураках» 5-225

«Вдруг» не случилось. Однако надежда на него всё ж оставалась, ведь в России «вдруг само», «может, повезёт, вывезет», «авось» и «как-нибудь» – стариннейшие правила. Уложения жизни 5-235

Двигатель, в очередной раз дрогнув, передал этот микротолчок коробу, сдвинул гайку с места. Она покачулась и **встала на скользкую дорожку**. 5-210

Тебе всё шампанского брызги да аплодисменты... П + цепочечный повтор + Артур Брик

– **Я пью шампанское только в двух случаях. Когда влюблён и когда нет**, – Пётр, соглашаясь, склонился над книгой. -5-188

**** Французский модельер Коко Шанель (1883–1971): «Я пью шампанское только по двум поводам: когда я влюблена и когда не влюблена».

Красной нитью

А смотреть за детьми надо! 5-191

А за ребенком смотреть надо заниматься ребенком надо! *** раньше

Пётр Евгеньевич перевернул семейную реликвию: «Пушкарская, 18». Раскрыл на отцовских записях. На 44-й странице. «Вот у них с мамой. Он, наверняка, как всегда, диктовал, а она писала: „Не подобаешь же и сегш умолчать твое рождене Міхаиль”». Затем перелистнул на их с Мариной предпоследнюю страницу и перепроверил. Когда он диктовал, она записывала: Не подобаешь же и сегш умолчать твое рождене Міхаил

... Он перечитал шёпотом, голову повернув к Марине: – Не подлежит молчать о твоём рождении, Михаил 5-191

Давай дальше расшифровывать. Мы с тобой, прямо как майор Симаков в «Варианте «Омега». Всё надо учитывать: не работает ли радист под контролем? Стоит ли точка в конце текста? – Или по Юлиану Семёнову, – Марина приготовила ручку. – Нет! Как в «Семнадцати мгновениях...» – это как раз Евгении Ивановичи. 5-191

Знаю, сколько раз повторял, – Марина закрыла книгу. – Пачкуале Пестрини. В ермолке ходил. У него главное правило: ничему не удивляться. И ты всегда мне тыкал, что я копия того Пестрини, только без «пачкуале». – Копия, – Пётр обречённо вздохнул. – А что так тяжело? – Марина, напротив, распрямилась – Ты же знаешь. В жизни опираться... –

...можно только на то, что сопротивляется, – подхватил Пётр. – Видишь! Осознал с годами, – 5-187

***** Пачкуале Пестрини – персонаж книги Н.Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе», друг Незнайки; выглядит запачканным, боится купаться и старается ничему никогда не удивляться. «Опираться можно только на то, что сопротивляется» – один из афоризмов Блеза Паскаля

Пётр Евгеньевич провёл линейкой под первыми карандашными строчками. Смотри, как зеленью везде покрылись нивы, И тихий Днепр в себе отображает ивы.. 5-184

Давай-ка материал начнём накидывать. Сегодня же воскресенье. – Я любимую вашу семейную солянку собиралась... – Марина немного и поупиралась. И тут же: – Диктуй, я только файл создам. Как назовём? – ...так и поплывёт... – продолжил он. 5-175

Она встала на каблучки и для устойчивости немного расставила ноги: «С первого дня каждый пусть себе – хоть на носу, хоть где зарубит. Я на месте начальницы какого-то там отдела не остановлюсь». 5-168

– А что это вы здесь делаете-то? – только и нашёлся он, как произнести знаменитую фразу из кинофильма „Добро пожаловать или посторонним вход воспрещён“. 5-165

Стараясь по навощенному полу ступать уверенно, он шёл к столу и там, передавая посуду Лиле, сразу выдыхал: «А я ещё хотел сюда со своей лавкой... Точно был бы как тот слон». Спина взмокла уже после третьего такого похода: «Надо будет после спросить у Жени про этого Виноградова». 5-22

– А знаешь, может... Может, её и вправду... резать надо. И тогда не ты мне, а я тебе – спасибо! 5-39

– И не в седьмом, а в восьмом. И не ты, а я, постоянно слыша про этих пчёл:

М.В. Ломоносов в 1750 г. посвятил произведение «Полидор» К. Разумовскому, утверждённому в звании гетмана Малой России. Идиллия была напечатана отдельным произведением. В два прижизненных собрания своих сочинений (1751, 1757–1759) М.В. Ломоносов ее не включил. См.: Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. Т. 8. Поэзия. Ораторская проза. Надписи. 1732–1764 гг. – М. – Л.: Академия наук, 1959. – С.276–281, 962.

И нежат теплыми душистой цвет крилами,

С которого, шумя, свой пчелы мед несут... 5-133